

2/

Compagnie 2minimum
Mélanie Perrier

A LA CHALEUR DE TON SOUFFLE



A LA CHALEUR DE TON SOUFFLE

(2017)

Performance pour 3 à 5 duos combinés

(pour espace patrimonial)

3 duos féminins aveugles s'insèrent entre les voûtes, colonnes, murs de d'un espace singulier. Chaque danseuse ira poser son souffle sur l'autre comme on dépose un geste. Une façon pour elles de construire leur proximité et de nouer un dialogue à deux à la mesure des sensations produites par cet échange d'air. Ces souffles viendront au fur et à mesure dessiner les contours de l'espace, raviver la mémoire du lieu et ouvrir sur une danse de l'écart et de sensations. Cette danse dépoussiera les couches d'histoire du lieu à la lisière des peaux des danseuses.

Cette performance in situ est conçue pour des espace hors plateau en particulier pour un patrimoine intérieur avec pénombre (à la tombée de la nuit), avec un éclairage et mise en lumière fait par les spectateurs à l'aide de petites lampes distribuées.

Poursuivant ses recherches autour de la constitution d'un duo, le travail mené par Mélanie Perrier continue ici de réinterroger les modes d'interaction entre les danseuses et les modes de visibilité de ce qui fait danse.

Une façon pour la Compagnie 2minimum de répondre aux questions de la danse dans d'autres lieux que celui du plateau non pas en exposant du mouvement mais en voyant comment la danse travaille l'espace du patrimoine, permet de rentrer en dialogue .

FILM DE LA PERFORMANCE : <https://vimeo.com/223573528>

mot de passe : souffle

Conception et chorégraphie : Mélanie Perrier

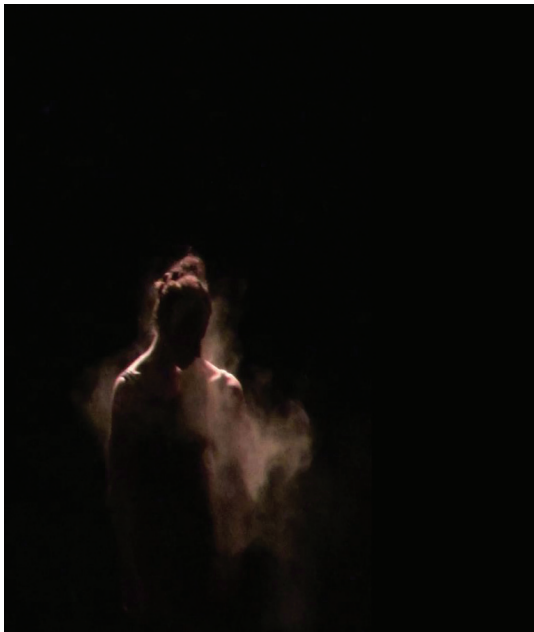
musique : Hildur Gudnadottir (ou musicien live)

Danseuses : Marie Barbottin, Doria Bélanger, Camille Cau, Susy Chetteau, Claire Laureau, Maeva Lamriki , Anne Quaderi, Veronique Laugier,

30 minutes

la Salle des Piliers du Palais Ducal de Caen (XVe) (septembre 2017)

Activée aussi au Théâtre de Ménilmontant, et au théâtre de Torcy (juin 2017)



version hors plateau/ pénombre







La Compagnie 2minimum

a été fondée par Mélanie Perrier, basée en Ile de France.

La Compagnie développe un travail autour du geste et d'écritures partitionnelles, interrogeant les composantes de l'objet spectaculaire. Chaque création s'inscrit dans une recherche autour de la mise en relation de deux personnes, et du duo en particulier, là où le trio possède une personne en trop et le solo une personne qui manque. Mélanie Perrier y mène une recherche autour du modelage du mouvement et de l'articulation que celui-ci entretient avec l'image. Elle porte une attention toute particulière à l'articulation entre la danse et la lumière, lumière et musique, musique et danse. Lorsque la lumière peut faire mouvement et le mouvement peut faire lumière. L'écriture chorégraphique suit ainsi une géographie du corps dans une conscience intime du temps et sur les bords du visible, pour donner lieu à des expériences perceptives et sensibles et tenter à chaque fois de renouveler les contours du spectacle chorégraphique contemporain.

Que vient-on déposer et faire advenir sur un plateau? Quel dialogue engageons-nous avec le spectateur dans cette fabrique d'expériences que reste le spectacle vivant?

La compagnie défend une "virtuosité de la relation". à travers ses créations, sa manière de créer des équipes, ses actions auprès de publics variés, ses écrits, une nouvelle éthique de fabrique de la danse.

2018: *Quand j'ai vu mon ombre vaciller*

2017: *A la chaleur de ton souffle*

2016 : *CARE*

2016: *Quelque chose est en train de se passer (12 danseurs/ses)*

2015: *Partition sonore pour une danse qui ne se voit (presque) plus*

2015: *LACHE*

2015: *Pas de contact sans écart*

2014 : *Nos Charmes n'auront pas suffi (solo pour Julie Guibert)*

2014 : *Split Skin, after James Turell*

2013 : *Imminence*

2011- 2012 : *Jeux de promenades 1 & 2*

2010 : *Solo pour un Tube réactivable*

2010 : *Following / 5 bascules dans un jardin étendu*

2009 : *Arrondir les angles*

Mélanie Perrier

Directrice artistique, Chorégraphe

Après une décennie, où elle articule performances, gestes et de vidéo, Mélanie Perrier se déplace de l'image vers la chorégraphie et de la performance vers la danse, pour investir avec évidence le territoire du corps et de la danse. En affirmant une radicalité à partir de la forme du duo. Son parcours artistique est marqué par des rencontres déterminantes comme Deborah Hay, Lisa Nelson, Anna Halprin, Laurent Pichaud, Antonia Baehr, Christine Gérard, tout comme des formations en lumière, et sa pratique initiale de la vidéo.

En 2009, elle entame une collaboration avec la danseuse Julie Laporte avec qui elle développe les Partitions de promenades, présenté à la Biennale de Lyon, à Montpellier Sète, Paris et à Montréal. Elle fonde la Compagnie 2minimum en 2010. En 2011-2012, elle fait partie des chorégraphes sélectionnées pour Transforme, le Programme chorégraphique à la Fondation de Royaumont dirigé par Myriam Gourfink sur les questions de l'écriture chorégraphique. Sélectionnée pour Danse Élargie 2012, elle y reçoit une mention spéciale du Jury, pour une première version d' *Imminence*. Sa compagnie est rapidement soutenue ensuite par plusieurs CCN en France ainsi que par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Dès 2016, elle est artiste associée du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie sous l'impulsion d'Alban Richard, ainsi qu'en compagnonnage au Manège de Reims, Scène nationale de Reims.

Convaincue qu'une nouvelle place de l'art et de la danse est à réinventer dans la société d'aujourd'hui, elle est très attachée aux enjeux contemporains de l'éducation artistique, à commencer par la question de la formation et de la transmission. Au sein de sa compagnie, elle mène depuis 2009, des actions de formations et de pratiques auprès de publics diversifiés résolument tournées vers l'altérité, allant des scolaires aux personnes hospitalisées, des personnes empêchées ou handicapés, aux personnes âgées, des enseignant-es, aux danseurs professionnel-les. Puisque tout est lié.

Nourrissant son travail artistique d'un travail de la pensée, elle a créé parallèlement à sa compagnie le Laboratoire du geste en 2005, associé depuis à l'Institut ACTE/ CNRS de Paris1, où elle mène avec une équipe de chercheurs et d'artistes des recherches autour des esthétiques du geste et outils pour la performance. Elle a été invitée à intervenir sur ces sujets sous forme de conférences, workshops et ateliers de création en France et à l'étranger.

Après une thèse en art autour du geste et de la relation à l'autre dans la création, elle est parallèlement Maître de Conférences en art à l'Université Paris-Sorbonne, où elle s'attache depuis 10 ans à renouveler les outils de la transmissions de l'art et de la danse pour l'école. Une place qui nourrit son engagement et travail artistique.

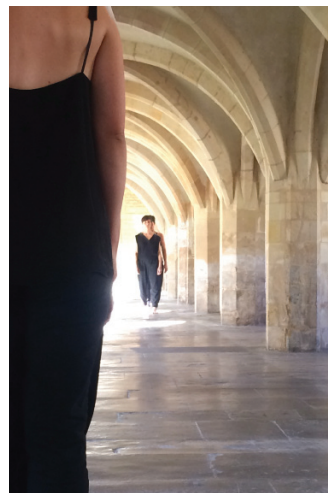
TECHNIQUE

aucun sol, praticable ou accroche lumière n'est à prévoir

une adaptation en fonction du lieu et de la place du public est à chaque fois envisagée.

le son est diffusé en 4 points et adaptable en fonction du lieu. régie légère.
possibilité d'une version avec musicien live

Répétition et prise d'espace le jour J



2/

Production & diffusion :

contact@cie2minimum.com / 06 61 45 31 52

Compagnie 2minimum / Mélanie Perrier

147, rue de Clignancourt 75018 Paris
www.cie2minimum.com