

# NOS CHARMES N'AURONT PAS SUFFI (2014)

Commencer par « une tonicité de la présence », être là en face. Partir de la vibration, du balancement et de la pulsation, comme bases de l'écriture du vocabulaire engagé, pensées comme une relecture de ce qui peut faire ou devenir mouvement, délesté de son rapport immédiat à la visibilité ou mobilité dans l'espace. Tout commence au stade d'une conscience intime très particulière, celle de l'état amoureux. Sentir les résonances d'une rencontre amoureuse, tout en la délestant de sa charge dramaturgique. Partir d'une nouvelle cartographie du corps pour écrire une traversée allant de la surface de la peau à la profondeur des organes, de la hauteur du crâne à la largeur des pieds.

***Pour une danse qui ne transporte pas une histoire mais une géographie.***

Lorsque la lumière peut faire mouvement et le mouvement peut faire lumière. Grâce à un dispositif lumineux habillant directement le corps de la danseuse, la lumière sera ici ce qui émane du mouvement de l'interprète et non ce qui le fixe, ouvrant sur un espace environnant en permanente instauration. De là, l'œil du spectateur est rapidement mis en jeu, pris dans un ralentissement de sa perception du temps. Cette pièce, écrite pour la danseuse Julie Guibert, cherche à combiner la vibration du mouvement avec la radiation de la lumière, l'ineffable de l'image avec la densité de la musique.

"... Vrai paysage où le regard s'arrête, s'attarde absorbant la lumière jaillie du décolleté profond qui invite à voir toujours plus, plus près, comme pour résoudre par la vision le mystère de la sensation. De ce mouvement immobile qui nous tient en haleine, ou plutôt nous absorbe, surgissent des images fantasmagoriques ou inattendues, qui affleurent à la surface de la peau. Du grand Art." (Agnès Izrine)

**VIDEO (2'15) :** <http://vimeo.com/98129544>

**CAPTATION :** <https://vimeo.com/98187427> motdepasse : solo

**Conception et chorégraphie :** Mélanie Perrier

**Interprété par :** Julie Guibert

**Création musicale :** Silvia Borzelli

**Création lumière :** Erik Houllier

**Création costumes :** Alexandra Bertaut

**Assistante chorégraphique :** Cécile Médour

**Images:** Sophie Laly

**Coproduction :**

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CCN le Phare, Le Havre, CCNRB/ Musée de la danse, CCNT de Tours.

**Avec le soutien** du Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Forum du Blanc Mesnil, Centre Culturel Suisse, Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et d'Essonne, CND, Gaité Lyrique, Laboratoires d'Aubervilliers.

