

NOS CHARMES
N'AURONT PAS
SUFFI



INTERNATIONAL TOURING

Hélène Dechezleprêtre

helene.dechezlepretre@cie2minimum.com

+ 33 (6) 20 71 59 77

Compagnie 2minimum / Mélanie Perrier

147, rue de Clignancourt 75018 Paris // contact@cie2minimum.com

www.cie2minimum.com

2/

Compagnie 2minimum
Mélanie Perrier

2/

Compagnie 2minimum
Mélanie Perrier

Artistic Direction / Choreography : **Mélanie Perrier**
Performer : **Julie Guibert**
Music composer : **Silvia Borzelli**
Light and costume design : **Erik Houllier & Alexandra Bertaut**
Choreographic Assistante/ Benesh notator : **Cécile Médour**
video : **Sophie Laly**

On tour :
Light and stage : **William Guez**
Sound: **Nicolas Martz**

Coproduction

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CCN le Phare, Le Havre, CCNRB/ Musée de la danse, CCNT de Tours, DRAC ile de France (aide au projet chorégraphique)

with support

Forum du Blanc Mesnil, Centre Cutlurel Suisse, Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et d'Essonne, CND, Gaité Lyrique, Laboratoires d'Aubervilliers, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson (Paris).

Teaser : <https://vimeo.com/89910599>

Short video (except) (2'15) : <http://vimeo.com/98129544>

Entire film : <http://vimeo.com/98187427> / **password: solo**

Durée : 33'

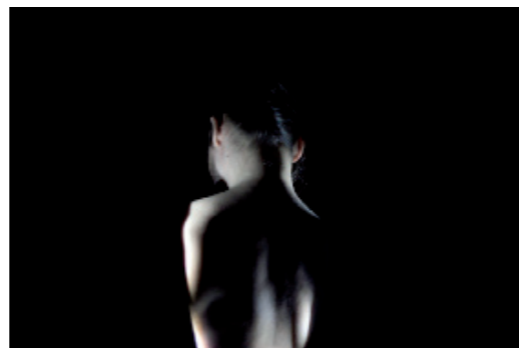
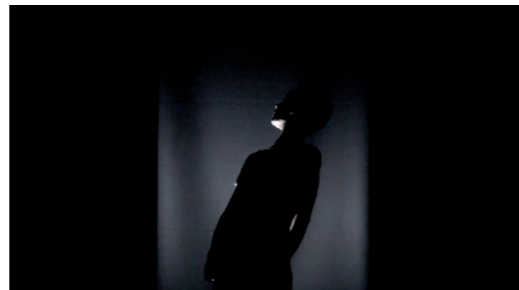
FRENCH PREMIERE : 22 & 23 Mai 2014

Stage version :

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, May 2015
CROSSROADS 2018 International Festival of Performing Arts, May 2018 (Poland)

Patrimonial version (big church, cathedral):

Collégiale d'Etampes, July 2016 (France)
Abbatiale d'Essôme, October 2016 (France)



NOS CHARMES N'AURONT PAS SUFFI (2014)

Between visual performance and dance, this solo Nos charmes n'auront pas suffi (OUR CHARMS WILL NOT HAVE SUFFICED) offers a sensory experience around the dance and the visible, where the relationship between the stage and light is particularly worked. A way for the choreographer to play with the seduction of the image for make visible and on movement the special feeling of being in love.

A vibrant journey throught the state of being in love. How does the other cross throught me ? To what extent is being in love a hallucinatory state that invite us to temporarily disconnect from the weight of the real ? These are the touch points that will allow us to consider movement as an internal path lending itself to putting both the performer and the space in motion. Mélanie Perrier is continuing her research into modeling motion and the relation it maintains with the image it produces throught a new lighting strategy?

"... Vrai paysage où le regard s'arrête, s'attarde absorbant la lumière jaillie du décolleté profond qui invite à voir toujours plus, plus près, comme pour résoudre par la vision le mystère de la sensation. De ce mouvement immobile qui nous tient en haleine, ou plutôt nous absorbe, surgissent des images fantasmagoriques ou inattendues, qui affleurent à la surface de la peau. Du grand Art." (Agnès Izrine)