

2/

Compagnie 2minimum
Mélanie Perrier

- « C'était magique » (Valérie 46ans)
- « Des mouvements simples et difficiles »
(Brandon, 15ans)
- " Ca donne envie de prendre soin de quelqu'un d'autre "
(Eryn, 9ans)
- « franchement les danseurs sont forts, ils ont beaucoup de talent .» (Melinda, 14ans)
- « Et de sentir la lourdeur du poids d'un corps »
(Sophie, 42ans)
- « J'appréhendais tout le temps la suite, quels portés ils allaient faire
ce spectacle m'a vraiment plu »
(Dominique, 16ans)
- " C'était comme des ours polaires qui se faisaient des câlins" (Octave, 4ans)
- « Finement sensuel et envoutant
(Philippe, 52ans)
- « Il faut aller voir CARE avec quelqu'un que l'on aime »
(Justin, 14ans)
- « C'est important d'aller voir CARE pour apprendre à prendre soin de quelqu'un » (Sahid, 15ans)
- " On dirait comme des plantes qui poussent tout doucement" (Linda, 12ans)
- « Les variations Goldberg de la douceur » (Nathalie, 59ans)
- « J'ai eu l'impression qu'on m'a pris dans les bras pendant une heure »
(Nina 24ans)
- « J'ai eu peur pour chacun d'entre eux
(Théo, 11ans)
- « J'ai retrouvé la vulnérabilité propre à l'éthique du CARE
(Patricia, 49ans)
- « Cela m'a fait du bien »
(Laura, 23ans)
- "Voir CARE, c'est être portée alors qu'on s'est endormie sous un plafond de trapézistes. Humaine
douceur et équilibre en réajustement permanent." (Marie Juliette, 38ans)

2/

Compagnie 2minimum
Mélanie Perrier



CARE
création 2016

Conception et chorégraphie : Mélanie Perrier

Danseuses : Marie Barbottin & Doria Bélanger

Danseurs : Massimo Fusco & Ludovic Lezin

Création musicale en temps réel : Méryll Ampe

Création lumière : Mélanie Perrier

Régisseur lumière & générale : William Guez

Assistante & Consultante : Nathalie Schulmann (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé)

Consultant cirque : Alexandre Fray

Production Compagnie 2minimum

Coproductions manège, scène nationale-reims / CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif

« artiste associé » / Musée de la Danse, CCN de Rennes et de Bretagne / Ballet de Lorraine, CCN de Nancy

Théâtre Brétigny, Scène conventionnée / La Villette, Paris / Maison des Arts de Malakoff, Centre d'Art.

Avec le soutien de La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne / Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry

Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée Danse, Tremblay en France / La Brèche, Pôle national des arts du

Cirque de Normandie-Cherbourg-en-Cotentin / La Villette, Paris - Résidence d'artistes 2016.

Care a bénéficié d'un accueil en résidence de création à Cesare, Centre national de création musicale et au

manège, scène nationale-reims. La création musicale de Méryll Ampe a bénéficié du soutien de Cesare.

Avec le soutien du Cellier et de la Ville de Reims.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, d'Arcadi Île-de-

France et de l'Adami.

Durée : 50'

BANDE ANNONCE DE LA PIÈCE : <http://vimeo.com/181369000>

PRÉSENTATION EN 1' par Eryn (9ans) : <http://www.cie2minimum.com/care%20par%20>

Eryn3.mp3

FILM DE LA PIÈCE : <http://vimeo.com/182409835> (accès sur demande)

Pour accueillir le public avant le spectacle la compagnie propose, **une sieste sonore**

(création musicale à écouter en transat) et le module **Talk with care**

Mélanie Perrier est Artiste Associée CCN de Caen en Normandie.

Artiste compagnon au Manège de Reims, scène Nationale-Reims pour la saison 2016-2017

Bénéficiaire du Parcours d'accompagnement d'ARCADI / Ile de France (2016-2019)

147, rue de Clignancourt 75018 Paris . Site : www.cie2minimum.com / facebook: <https://www.facebook.com/cie.deuxminimum>



CARE (2016) 1 Duo féminin & 1 Duo masculin et une musicienne live

Écrire toute une pièce non plus à partir des formes de la danse, mais des relations entre les interprètes pour la faire. Choisir de ne garder qu'une seule figure de danse, celle du porté et la revisiter à partir de l'éthique du Care, prônant l'interdépendance et la vulnérabilité. C'est alors revenir à ce que cette figure signifie vraiment : porter l'autre et accepter d'être porté. Un manifeste de la relation à l'autre et un nouveau paradigme de spectacle !

De soutenir à retenir, d'accueillir à supporter l'autre, du soutien infime au porté global, de la résistance au relâchement, deux duos, deux femmes et deux hommes confrontent leur poids, leur force et leur équilibre.

Hors de tout appareil ou force apparente, ces duos font jouer le genre dans leur capacité à prendre soin de l'autre. Articuler le porté à l'éthique du care, permet ainsi de proposer des normes alternatives de représentations, là où la fragilité se donne à voir de part et d'autre, là où chaque geste peut contenir sa propre réversibilité. De la sollicitude à la prise de pouvoir, de la délicatesse à la contrainte les limites s'amointrissent.

Grâce à un plateau irradié de lumière blanche vaporeuse et ambivalente, chaque geste devient un événement sensible où les relations entre les interprètes sont toujours sur le fil. Considérée comme un partenaire de danse, la lumière contenue dans un espace translucide poursuit son mouvement en changeant les points de vue, les volumes et joue avec la perception du spectateur.

La création sonore réalisée en temps réel dialogue avec les interprètes en permanence. Environnante, tantôt pesante, tantôt aérienne, elle s'infiltré dans l'espace englobant avec elle le public.

CARE, c'est une expérience visuelle, auditive et tendre qui est donnée aux spectateurs.

CARE c'est depuis, une communauté de 25 relais de spectateurs/ambassadeurs partout en France.

CARE diffuse sa danse et ses principes de sollicitude dans plus d'une quinzaine d'ateliers d'actions culturelles (tout petite enfance, scolaire, collège, lycée, personnes malvoyantes, personnes malentendantes, personnes âgées, enseignants).

« Mélanie Perrier et ses danseurs déploient avec beaucoup de finesse tout ce que la notion du porté peut recouvrir : étreindre, retenir, se rattraper, soutenir, peser, ployer. On suit sans s'arrêter leur cheminement dans l'appréhension et la connaissance du corps de l'autre. La musique de Méryll Ampe révèle elle aussi la notion de pesanteur, la répétition de l'effort pour soutenir l'autre, et participe pleinement à la construction de cette ambiance quasi fiévreuse. « Care » est d'une sensualité insoupçonnable et d'une tendresse infinie. » Laura Akin