



Compagnie 2minimum  
Mélodie Perrier

## Actions culturelles et gestes artistiques

### 2015-2016

- **Mars- Juin 2016**, Pour une danse de relation, Projet pour 2 Conservatoires, Théâtre de Bretigny, Conseil Départemental d'Essonne
- **Février – Mai 2016**, Ecoute, Projet chorégraphique & musical pour 4 classes et 2 collèges, Théâtre de Bretigny Conseil Départemental d'Essonne
- **Février-Juin 2016**, Lorsqu'il n'y a plus que le toucher, Projet chorégraphique pour femmes âgées, EPHAD, Avize, manège, scène nationale-reims
- **Février-Juin 2016** Partition sonore pour une danse que l'on ne voit (presque)plus, Institut Michel Fandre, (Projet pour personnes malvoyantes et malentendantes) manège, scène nationale-reims
- **29 janvier 2016** : Lorsque je porte l'autre, qui tient (à) l'autre ? stage de danse amateur, Théâtre de Bretigny
- **Novembre 2015-février 2016**: Partition sonore pour une danse que l'on ne voit (presque)plus, Projet chorégraphique pour adolescents malvoyants à Institut Médico Professionnel V.Haüy, Chilly Mazarin (91)
- **8 décembre 2015**: Transmission de Performance Pas de contact sans écart (version2) Théâtre de Yerres (91)
- **Octobre2015- Décembre 2015** : Transmission de partition et activation de performance,Conservatoire du Val d'Yerres (5,4,3e/Chad)
- **Octobre 2015- Janvier 2016** : A la chaleur de nos mains, Atelier chorégraphique pour femmes âgées ,EHPAD Louise Michel, Evry Courcouronnes (91)

## **Formation professionnelle**

- **2-4 Mai 2016** : Scénographie et danse, Formation Académie de Creteil/ RCI/ Nouveau Théâtre de Montreuil

- **9-12 Mai 2016** : Stage professionnel "Take care" Reconstruire l'échauffement individuel du danseur" ( Avec N. Schulmann), Paris

- **Janvier- Avril 2016**: Nu y es tu? Faire avec les nudités plurielles de la danse de la maternelle au lycée/ Master Université ParisIV-ESPE de Paris

- **28 Octobre- 1 Novembre 2015** : Workshop "Support", Paris  
Formation professionnelle pour danseurs

## **Conférences / courtes interventions**

- **11 juin 2016**, "Pourquoi faire nu-e quand on peut faire habillé-e", Table ronde avec Gérard Mayen, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint denis

- **22 janvier 2016**, Danse et Altérité, PREAC, CCN de Belfort